

SWAMI VIVEKANAND UNIVERSITY, SAGAR (M.P.)



SYLLABUS

For
Bachelor of Arts (B.A.)
Fine Art
Subject Code: BAFA
Department of Fine Art
Faculty of Arts

Duration of Course : 3 Year
Examination Mode : Yearly
Examination System : Non Grading

Swami Vivekanand University, Sironja Sagar (M.P.)
2017-2020



Swami Vivekanand University, Sagar (M.P.)



Department of Higher Education Govt. Of M.P.

Under Graduate year wise syllabus

As recommended by central board of studies and approved by

The governor of M.P.

mPp f'k{kk foHkkx] e-i z'kkI u

Lukrd d{kkvka ds fy; s okf'kd i) fr vuq kj i kB; Øe
dñnh; v/; ; u e.My }kjk vuq kfl r rFkk e-i z ds jkT; iky }kjk vuqkfnr
I =% 2017&18

Class	:	B.A./B.Sc./B.Com./B.Sc.(Home Science)/BCA/B.A.(Mgt.) --- I Year
Subject	:	Foundation Course (आधार पाठ्यक्रम)
Paper	:	I
Paper Name	:	हिन्दी भाषा और नैतिक मूल्य (Hindi Language & Moral Values)
Compulsory/Optional:	:	Compulsory
Max Marks	:	नियमित (Hindi Language = 25) +(Moral Values = 05)+ CCE 05 = 35

Particulars/fooj .k

Unit-I	हिन्दी भाषा 1. स्वतंत्रता पुकारती (कविता) – जयशंकर प्रसाद 2. पुष्प की अभिलाषा (कविता) – माखनलाल चतुर्वेदी 3. वाक्य संरचना और अशुद्धियां (संकलित)
Unit-II	हिन्दी भाषा 1. नमक का दरोगा (कहानी) – प्रेमचंद 2. एक थे राजा भोज (निबंध) – डॉ. त्रिभुवननाथ शुक्ल 3. पर्यायवाची, विलोम, एकार्थी, अनेकार्थी एवं शब्दयुग्म शब्द (संकलित)
Unit-III	हिन्दी भाषा 1. भगवान बुद्ध (निबंध) – स्वामी विवेकानंद 2. लोकतंत्र एक धर्म है (निबंध) – डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन 3. नही रुकती है नदी – हीरालाल बाछोतिया 4. पल्लवन
Unit-IV	हिन्दी भाषा 1. अफसर (निबंध) – शरद जोशी 2. हमारी सांस्कृतिक एकता (निबंध) – रामधारी सिंह दिनकर (एक भारत श्रेष्ठ भारत के अन्तर्गत) 3. संक्षेपण (संकलित)
Unit-V	नैतिक मूल्य 1. नैतिक मूल्य परिचय एवं वर्गीकरण (आलेख) – डॉ. शशि राय 2. आचरण की सभ्यता (निबंध) – सरदार पूर्णसिंह 3. अंतर्ज्ञान और नैतिक जीवन (लेख) – स्वामी श्रद्धानंद

नोट:-नियमित विद्यार्थियों के लिए 30 अंको की सैद्धांतिक परीक्षा तथा 05 अंको का आंतरिक मूल्यांकन होगा

अंक विभाजन – नियमित विद्यार्थियों के लिए कुल 30 अंक

खण्ड – अ – प्रत्येक इकाई से एक वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1 X 5 = 5

खण्ड – ब – इकाई एक से चार तक तीन लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ 3 X 3 = 9

खण्ड – स – इकाई दो से पांच तक चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न 4 X 4 = 16



Department of Higher Education Govt. Of M.P.

Under Graduate year wise syllabus

As recommended by central board of studies and approved by

The governor of M.P.

mPp f'k{kk foHkkx] e-i z' kkl u

Lukrd d{kkvka ds fy; s okf'kd i) fr vuq kj i kB; Øe
dññh; v/; ; u e.My }kjk vuq kfl r rFkk e-i z ds jkT; i ky }kjk vuqkfnr
I =% 2017&18

Class	:	B.A./B.Sc./B.Com./B.Sc.(Home Science)/BCA/B.A.(Mgt.) --- I Year
Subject	:	Foundation Course (आधार पाठ्यक्रम)
Paper	:	II
Paper Name	:	English Language
Compulsory/Optional:		Compulsory
Max Marks	:	30 + Internal Assessment (5) = 35

Particulars/fooj .k

Unit-I	1. Where the mind is without fear : Rabindranath Tagore. 2. The Hero: R.K. Narayan. 3. Tryst with Destiny Jawaharlal Nehru. 4. Indian weavers : Sarojnini Naidu. 5. The portrait of a lady : Khushwant Singh. 6. The Solitary Reaper : Willian Wordsworth.
Unit-II	Basic Language Skills : Vocabulary, Synonyms, Antonyms, Word formation, Prefixes Suffixes.
Unit-III	Basic Language Skills : Uncountable nouns, verbs, tenses, adverbs.
Unit-IV	Comprehension / Unseen Passage.
Unit-V	Composition and Paragraph writing.

नोट:-नियमित विद्यार्थियों के लिए 30 अंको की सैद्धांतिक परीक्षा तथा 05 अंको का आंतरिक मूल्यांकन होगा

अंक विभाजन – नियमित विद्यार्थियों के लिए कुल 30 अंक

खण्ड – अ – प्रत्येक इकाई से एक वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1 X 5 = 5

खण्ड – ब – इकाई एक से चार तक तीन लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ 3 X 3 = 9

खण्ड – स – इकाई दो से पांच तक चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न 4 X 4 = 16



Swami Vivekanand University, Sagar (M.P.)



Department of Higher Education Govt. Of M.P.

Under Graduate year wise syllabus

As recommended by central board of studies and approved by

The governor of M.P.

mPp f'k{kk foHkkx] e-i z' kkl u

Lukrd d{kkvka ds fy; s okf'kd i) fr vuq kj i kB; Øe
dñnh; v/; ; u e.My }kjk vuq kfI r rFkk e-i z ds jkT; iky }kjk vuqkfnr
I =% 2017&18

Class	:	B.A./B.Sc./B.Com./B.Sc.(Home Science)/BCA/B.A.(Mgt.) --- I Year
Subject	:	Foundation Course (आधार पाठ्यक्रम)
Paper	:	III
Paper Name	:	उद्यमिता विकास (Entrepreneurship Development)
Compulsory/Optional:	:	Compulsory
Max Marks	:	25 + Internal Assessment (5) = 30

Particulars/fooj .k

Unit-I	Entrepreneurship Development - Concept and importance, function of enterpriser, Goal determination- Problems Challenges and solutions. उद्यमिता विकास: अवधारणायें एवं महत्व, उद्यमी के कार्य, लक्ष्य निर्धारण, समस्या चुनौतियाँ एवं समाधान।
Unit-II	Project Proposal - need and Objects – Nature of organization, Production Management, Financial Management, Marketing Management, Consumer Management. परियोजना प्रस्ताव: आवश्यकता एवं उद्देश्य – संगठन का स्वरूप, उत्पादन प्रबंधन, वित्तीय प्रबंधन, विपणन एवं उपभोक्ता प्रबंधन।
Unit-III	Role of regulatory Institutions, Role of development Organizations and self employment oriented schemes, Various growth schemes. उद्यमिता हेतु नियामक संस्थाओं की भूमिका। विकासात्मक संस्थाओं की भूमिका, स्वरोजगार मूलक योजनायें, विभिन्न अनुदान योजनायें।
Unit-IV	Financial Management for Project – Financial institution and their role, Capital estimation and arrangement, cost and price determination, accounting management परियोजना हेतु वित्तीय प्रबंधन: पूंजी अनुमान एवं व्यवस्था, लागत एवं मूल्य निर्धारण, लेखा – जोखा रखना।
Unit-V	Problem of entrepreneur – Problem relating capital, Problem relating Registration, administration problem and how to overcome पूंजी संबंधी समस्याएँ, पंजीकरण संबंधी समस्याएँ, प्रशासकीय समस्याएँ एवं उपरोक्त समस्याओं का समाधान।

नोट:-नियमित विद्यार्थियों के लिए 25 अंको की सैद्धांतिक परीक्षा तथा 05 अंको का आंतरिक मूल्यांकन होगा

अंक विभाजन – नियमित विद्यार्थियों के लिए कुल 30 अंक

खण्ड – अ – प्रत्येक इकाई से एक वस्तुनिष्ठ प्रश्न $0.5 \times 5 = 2.5$

खण्ड – ब – प्रत्येक इकाई से एक लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ $1.5 \times 5 = 7.5$

खण्ड – स – प्रत्येक इकाई से एक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न $3 \times 5 = 15$



Swami Vivekanand University, Sagar(M.P.) 

**BA I YEAR
FINE ART**

ART INTRODUCTION AND APPRECIATION (BAFA-101)

- a. Introduction to Art
- b. Approaches towards Art
Conceptual and Representational c.
Different forms of Art
- d. Elements of Art : space, line, colour, balance,
texture, thym, form and space e. Ways of Seeing a
painting
- f. Art in relation to society and politics
- g. Visual Aequiantance of great works of art on pictorial basis.



Swami Vivekanand University, Sagar(M.P.)



**BA I YEAR
FINE ART**

DRAWING (BAFA-102)

Drawing exercises are to learn accurate observation and skills of graphic presentation.

- a. Free hand drawing exercises from objects and nature to study proportion, volume and visual perspective suggestion of solidity by line as well as light and shade, realization of rhythmic relationship between line, mass value and texture, emphasis on variety of visual experience.
- b. Simple free- hand drawing from human figure to study proportion, centre of gravity and inclination of main masses based on anatomical structure. Exercise in drawing from memory, sketching both indoor and outdoor. Medium : Pencil, Charcoal, Crayon, Pastel, Pen and Ink



Swami Vivekanand University, Sagar(M.P.)



**PAINTING
(BAFA-103)**

Practical: 100

To Learn theory of colours and develop the ability to draw and paint with them. Painting from objects and nature (landscape) study, creative rendering with colour, form, perspective, tone and texture. Medium : Collage, Pastels, Watercolour and Gouache.



Swami Vivekanand University, Sagar(M.P.)



DESIGN
BAFA-104

Practical: 100

The main objective of learning Design is to understand the processes of form synthesis.

- a. Principles of design, distribution of space, language of proportion, behaviour of force and energy contained visual arrangement in its different facts.
- b. Design exercises in different media based on study from objects and nature as well as from imagination.



Swami Vivekanand University, Sagar (M.P.)



Department of Higher Education Govt. Of M.P.

Under Graduate year wise syllabus

As recommended by central board of studies and approved by

The governor of M.P.

mPp f'k{kk foHkkx] e-i-z'kkl u

Lukrd d{kkvka ds fy; s okf'kd i) fr vuq kj i kB; Øe
dlnh; v/; ; u e.My }kjk vuq kfl r rFkk e-i-z ds jkT; iky }kjk vuqkfnr
I =% 2018&19

Class : B.A./B.Sc./B.Com./B.Sc.(Home Science)/BCA/B.A.(Mgt.) --- **II Year**
Subject : Foundation Course (आधार पाठ्यक्रम)
Paper : I
Paper Name : हिन्दी भाषा और नैतिक मूल्य (Hindi Language & Moral Values)
Compulsory/Optional: Compulsory
Max Marks : नियमित (Hindi Language = 25) +(Moral Values = 05)+ CCE 05 = 35

Particulars/fooj . k

Unit-I	हिन्दी भाषा 1. वह तोड़ती पत्थर (कविता) – सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला 2. दिमागी गुलामी (निबंध) – राहुल सांकृत्यायन 3. वर्ण – (स्वर– व्यंजन, वर्गीकरण, उच्चारण स्थान)
Unit-II	हिन्दी भाषा 1. नारीत्व का अभिशाप (निबंध) – महादेवी वर्मा 2. चीफ की दावत (कहानी) – भीष्म साहनी 3. विराम चिन्ह – (संकलित)
Unit-III	हिन्दी भाषा 1. चली फगुनाहट बौरे आम (ललित निबंध) – विवेकी राय 2. इन्द्रधनुष का रहस्य (वैज्ञानिक लेख) – डॉ. कपूरमल जैन 3. संधि – (संकलित) 4. पल्लवन
Unit-IV	हिन्दी भाषा 1. सपनों की उड़ान (प्रेरक निबंध) – ए.पी.जे. अब्दुल कलाम 2. हमारा सौरमण्डल (संकलित) 3. समास (संकलित)
Unit-V	नैतिक मूल्य 1. शिकागों व्याख्यान (व्याख्यान) – स्वामी विवेकानंद 2. धर्म और राष्ट्रवाद (लेख) – महर्षि अरविन्द 3. सादगी (आत्मकथा) – महात्मा गांधी 4. चित्त जहाँ भय शून्य (कविता) – रवीन्द्रनाथ टैगोर

नोट:-नियमित विद्यार्थियों के लिए 30 अंको की सैद्धांतिक परीक्षा तथा 05 अंको का आंतरिक मूल्यांकन होगा

अंक विभाजन – नियमित विद्यार्थियों के लिए कुल 30 अंक

खण्ड – अ – प्रत्येक इकाई से एक वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1 X 5 = 5

खण्ड – ब – इकाई एक से चार तक तीन लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ 3 X 3 = 9

खण्ड – स – इकाई दो से पांच तक चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न 4 X 4 = 16



Department of Higher Education Govt. Of M.P.

Under Graduate year wise syllabus

As recommended by central board of studies and approved by

The governor of M.P.

mPp f'k{kk foHkkx] e-i z' kkl u

Lukrd d{kkvka ds fy; s okf'kd i) fr vuq kj i kB; Øe
dñh; v/; ; u e.My }kjk vuq kfl r rFkk e-i z ds jkT; i ky }kjk vuqkfnr
I =% 2018&19

Class	:	B.A./B.Sc./B.Com./B.Sc.(Home Science)/BCA/B.A.(Mgt.) --- II Year
Subject	:	Foundation Course (आधार पाठ्यक्रम)
Paper	:	II
Paper Name	:	English Language
Compulsory/Optional:		Compulsory
Max Marks	:	30 + Internal Assessment (5) = 35

Particulars/fooj . k

Unit-I	1. Tree: Tina Morris. 2. Night of the Scorpion: Nissim Ezekiel. 3. Idgah : Premchand (translated by khushwant Singh). 4. Letter of God : G.L. Swanteh (translated by Donald A. Yates). 5. My Bank Account : Stephen Leacock. 6. God sees the truth but waits : Leo Tolstoy.
Unit-II	Basic English Language : Idioms, Proverbs and Phrasal Verbs, Tenses, Prepositions, Determiners, Verbs Articles, Nouns & Pronouns.
Unit-III	1. Short Essay on given topics. 2. Correspondence Skills (Formal & Informal letters and Application)
Unit-IV	Translation of sentences / passage English to Hindi and Hindi to English.
Unit-V	Drafting CV.

नोट:-नियमित विद्यार्थियों के लिए 30 अंको की सैद्धांतिक परीक्षा तथा 05 अंको का आंतरिक मूल्यांकन होगा

अंक विभाजन – नियमित विद्यार्थियों के लिए कुल 30 अंक

खण्ड – अ – प्रत्येक इकाई से एक वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1 X 5 = 5

खण्ड – ब – इकाई एक से चार तक तीन लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ 3 X 3 = 9

खण्ड – स – इकाई दो से पांच तक चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न 4 X 4 = 16



Department of Higher Education Govt. Of M.P.

Under Graduate year wise syllabus

As recommended by central board of studies and approved by

The governor of M.P.

mPp f'k{kk foHkkx] e-i-z'kkl u

Lukrd d{kkvka ds fy; s okf'kd i) fr vuq kj i kB; Øe
dlnh; v/; ; u e.My }kjk vuq kfl r rFkk e-i-z ds jkT; iky }kjk vuqkfnr
I =% 2017&18

Class : B.A./B.Sc./B.Com./B.Sc.(Home Science)/BCA/B.A.(Mgt.) --- **II Year**
Subject : Foundation Course (आधार पाठ्यक्रम)
Paper : III
Paper Name : पर्यावरण अध्ययन (Environmental Studies)
Compulsory/Optional: Compulsory
Max Marks : 30

Particulars/fooj .k

Unit-I	<p>Study of Environment and Ecology :</p> <p>(a.) Definition and importance. (b.) Public participation and public awareness. (c.) Ecology – Introduction. (d.)Ecosystem – Concepts, components, structure & function, energy flow. food chain. food web, ecological pyramids and types.</p>
	<p>i ; kbj .k , oa i kfj fLFkfr d v/; ; u %</p> <p>(क.) परिभाषा एवं महत्व (ख.) जनभागीदारी एवं जनजागरण (ग.) पारिस्थितिकी – प्रस्तावना (घ.) पारिस्थितिक तन्त्र – अवधारणा, घटक, संरचना तथा कार्यप्रणाली ऊर्जा का प्रवाह, खाद्य श्रृंखला, खाद्य जाल, पारिस्थितिक पिरामिड तथा प्रकार।</p>
Unit-II	<p>Environmental Pollution and Population :</p> <p>(a.) Air, water, noise, Heat and nuclear pollution. definition, causes, effect and prevention of pollution. (b.)Population growth, disparities between countries. (c.)Population explosion, family welfare programme. (d.)Environment and human health. (e.)Cleanliness and disposal of domestic waste.</p>
	<p>i ; kbj .k i nllk.k rFkk tul d ; k</p> <p>(क.) चायु, जल, ध्वनि, तापएवं आणविक प्रदूषण– परिभाषा प्रदूषण के कारण प्रभाव एवं रोकथाम। (ख.) जनसंख्या – वृद्धि, राष्ट्रों के बीच अन्तर। (ग.) जनसंख्या – विस्फोट, परिवार कल्याण कार्याक्रम। (घ.) पर्यावरण और मानव स्वास्थ्य। (ङ.) स्वच्छता एवं घरेलू कचरे का निष्पादन।</p>



Swami Vivekanand University, Sagar(M.P.)



BA II YEAR

ART OF THE ANCIENT CIVILIZATIONS-BAFA201

- a. Pre-historic Art
- d. Art from Indus Valley Civilization
- b. Mesopotamian (Near eastern) Art c . Ancient Egyption Art
- e. Ancient Chinese Art (Before Christianity) f. Ancient Japanese art (Before Christianity) g. Ancient Greek Art
- h. Ancient Roman Art



HISTORY OF INDIAN ART – BAFA202

- a. Mauryan Period : AShokan Capitals, Yaksha & Yakshi images. b. Sungha Period Bharbut, Sanchi, Amravati.
- c . Kushana Period Mathura & Gandhara School, Greco- roman influence
- d. Western Indian cave architecture General characteristics of rock cut architecture. Bhaja, Karle and Ajanta. e. Gupta Period Bagh Murals, Ajanta murals and sculptures, Gupta sculptures, Devgarh temple.

Medieval Period : Chalukyas,; Pallavas, Rashtrakutas. f. Early structural temples at Aihole, pattadakal. g. Late medieval style temples at Konark, Khajuraho and Mount Abu.

- h. South Indian Bronzes from Chola to Vijaynagar : technique of lost-wax process, Iconographic forms of various deties in South Indian images with special study of one or two best examples of South Indian sculptures
 - (i) Dance of Shiva
 - (ii) Devi
 - (iii) Balakrishna



METHODS AND MATERIAL-BAFA203

1. Different kinds of surfaces for painting
 - a. Wood, Plywood, Cardwood, Canvas and paper
 - b. Kinds of papers and their suitability according to the medium
2. Preparation of different surfaces for painting in water colour.
3. Water Colour :
 - a. Equipment : Pigment, Brushes, Palette, Paper and mixing medium i.e. water, glues etc.
 - b. Stretching of paper
 - c. Various styles and techniques i.e. Japanese, Chinese, wash painting and academic water
4. Oil Painting
 - a. Surface for the oil painting
 - b. Preparation of canvas-kinds of primers
 - c. Equipment- Colour, brushes and oils
 - d. Pigments- Earth colours, Metal colours- their combination and reaction.
 - e. Study of various methods from time to time i.e. oil and resin method. Oil and essential oil method, pure oil method.
 - f. Study of the use of oil medium by various artists viz., Van Eyke, Vandyke, Rembrandt, Delacroix and Dutch realistic artists.
 - g. New approach towards oil painting medium in the works of impressionists-Monet, Manet, Renoir and Seurat
 - h. Individualistic use of medium Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Bonnard, Matisse, Rouault, Derain, Van Der Weyden.
 - i. Braque and Pablo Picasso
5. Preservation of Paintings and cleaning of paintings.
6. Mounting and Framing of Painting.



Swami Vivekanand University, Sagar(M.P.)



CLAY MODELING-BAFA204

Clay Modelling to develop visual awareness in three dimension, through manipulative skills in clay and plaster etc. a. Simple composition in clay, technique of baking and use of plaster of paris.

b. Studies of understanding the aesthetics of three dimensional forms, texture and body, colour of materials. Principles of weight, volume, space and contour. (of UG Level) Medium : Clay, Plaster of Paris, Paper, metal foil/ sheet



Swami Vivekanand University, Sagar(M.P.)



GEOMETRY AND PERSPECTIVE-BAFA205

- a. Introduction to orthographic projections in simple positions, drawing of plan, elevation and section of simple objects to scale, full size, reduced or enlarged.
- b. Isometric projections.
- c . Parallel and Angular Perspective.



Swami Vivekanand University, Sagar(M.P.)



**PRINT MAKING-
BAFA206**

Basic techniques in surface printing in one and more colours, simple methods of making blocks with cork, cardboard or linoleum and experimental printing with other materials such as wire mesh, coarse fabric, cord etc



Department of Higher Education Govt. Of M.P.
Under Graduate year wise syllabus
As recommended by central board of studies and approved by

The governor of M.P.

mPp f'k{kk foHkkx] e-iz'kkI u
 Lukrd d{kkvka ds fy; s okf'kd i) fr vuq kj i kB; Øe
 dlnh; v/; ; u e.My }kjk vuq kAl r rFkk e-iz ds jkT; iky }kjk vuqkfnr
 I =% 2019&20

Class : B.A./B.Sc./B.Com./B.Sc.(Home Science)/BCA/B.A.(Mgt.) --- **III Year**
 Subject : Foundation Course (आधार पाठ्यक्रम)
 Paper : I
 Paper Name : हिन्दी भाषा और नैतिक मूल्य (Hindi Language & Moral Values)
 Compulsory/Optional: Compulsory
 Max Marks : नियमित (Hindi Language = 25) +(Moral Values = 05)+ CCE 05 = 35

Particulars/fooj . k

Unit-I	हिन्दी भाषा 1. मेरे सहयात्री (यात्रा वृत्तांत) – अमृतलाल बेगड। 2. मध्यप्रदेश की लोक कलाएं (संकलित) 3. लोकोक्तियाँ एवं मुहावरे (संकलित)
Unit-II	हिन्दी भाषा 1. जनसंचार माध्यम (प्रिन्ट, इलै, एवं सोशल मीडिया) 2. टूटते हुए (एकांकी) – सुरेश शुक्ल चंद्र 3. संक्षिप्तियाँ
Unit-III	हिन्दी भाषा 1. पत्रकारिता के विभिन्न आयाम (संकलित) 2. मध्यप्रदेश का लोक साहित्य (संकलित) 3. पत्र लेखन – आवेदन, प्रारूपण, आदेश परिपत्र ज्ञापन, अनुस्मारक (संकलित)
Unit-IV	हिन्दी भाषा 1. राजभाषा, हिन्दी (संकलित) हिन्दी की संवैधानिक एवं व्यावहारिक स्थिति 2. दूरभाष और मोबाइल (संकलित) 3. हिन्दी की शब्द सम्पदा (संकलित) 4. अनुवाद : अर्थ प्रकार एवं अभ्यास
Unit-V	नैतिक मूल्य 1. विश्व के प्रमुख धर्म एवं महत्वपूर्ण विशेषताएं (हिन्दू धर्म, जैन धर्म, बौद्ध धर्म, सिक्ख धर्म, ईसाई धर्म, इस्लाम धर्म) 2. सत्य के साथ मेरे प्रयोग (महात्मा गाँधी की आत्म कथा का संक्षिप्त संस्करण)

नोट:—नियमित विद्यार्थियों के लिए 30 अंको की सैद्धांतिक परीक्षा तथा 05 अंको का आंतरिक मूल्यांकन होगा

अंक विभाजन – नियमित विद्यार्थियों के लिए कुल 30 अंक

खण्ड – अ – प्रत्येक इकाई से एक वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1 X 5 = 5

खण्ड – ब – इकाई एक से चार तक तीन लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ 3 X 3 = 9

खण्ड – स – इकाई दो से पांच तक चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न 4 X 4 = 16



Swami Vivekanand University, Sagar (M.P.)



Department of Higher Education Govt. Of M.P.

Under Graduate year wise syllabus

As recommended by central board of studies and approved by

The governor of M.P.

mPp f'k{kk foHkkx] e-i z' kkl u

Lukrd d{kkvka ds fy; s okf'kd i) fr vuq kj i kB; Øe
dlnh; v/; ; u e.My }kj vkf r rFkk e-i z ds jkT; iky }kj vkf r
I =% 2019&20

Class : B.A./B.Sc./B.Com./B.Sc.(Home Science)/BCA/B.A.(Mgt.) --- III Year
Subject : Foundation Course (आधार पाठ्यक्रम)
Paper : II
Paper Name : English Language
Compulsory/Optional: Compulsory
Max Marks : 30 + Internal Assessment (5) = 35

Particulars/fooj .k

Unit-I	1. Stopping by Woods on a snowy Evening: Robert Frost. 2. Cherry Tree : Ruskin Bond. 3. The Axe : R.K. Narayan. 4. The Selfish Giant : Oscar Wilde 5. On The Rule of the Road : A.G. Gardiner. 6. The song of Kabir : Translated by Tagore
Unit-II	Basic Language Skills : Transformation of sentences, Direct-Indirect Speech, Active. Passive Voice, Confusing Words, Misused words, Similar words with different meaning.
Unit-III	Report Writing, Narration Skills, Narration of events and situations.
Unit-IV	Drafting of E-mails.
Unit-V	Drafting CV.

नोट:-नियमित विद्यार्थियों के लिए 30 अंको की सैद्धांतिक परीक्षा तथा 05 अंको का आंतरिक मूल्यांकन होगा

अंक विभाजन – नियमित विद्यार्थियों के लिए कुल 30 अंक

खण्ड – अ – प्रत्येक इकाई से एक वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1 X 5 = 5

खण्ड – ब – इकाई एक से चार तक तीन लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ 3 X 3 = 9

खण्ड – स – इकाई दो से पांच तक चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न 4 X 4 = 16



Department of Higher Education Govt. Of M.P.

Under Graduate year wise syllabus

As recommended by central board of studies and approved by

The governor of M.P.

mPp f'k{kk foHkkx] e-iz'kkl u

Lukrd d{kkvka ds fy; s okf'kd i) fr vuq kj i kB; Øe
 dlnh; v/; ; u e.My }kjk vuq kfl r rFkk e-iz ds jkT; iky }kjk vuqkfnr
 I =% 2019&20

Class : B.A./B.Sc./B.Com./B.Sc.(Home Science)/BCA/B.A.(Mgt.) --- **III Year**
 Subject : Foundation Course (आधार पाठ्यक्रम)
 Paper : III
 Paper Name : कम्प्यूटर के मूल तत्व एवं सूचना प्रौद्योगिकी
 (Baics of Computer & Information technology)
 Compulsory/Optional: Compulsory
 Max Marks : 25 + Internal Assessment (5) = 30

Particulars/fooj.k

Unit-I	<p>Introduction to Computer : Basic Organization of Computer system: Block diagram & Functions (Central Processing Unit, Input/ Output Unit, Storage Unit); Characteristics: Capabilities & Limitations. Types of Computing Devices: Desktop Laptop & Notebook smart-Phone, Tablet PC, Server, Workstation & their Characteristics. Primary Memory & Their Types: RAM, ROM, PROM, EPROM EEPROM, Cache Memory. Peripheral Devices : Input Devices : Keyboard Mouse, Trackball, Joystick, Digitizer or Graphic tablet, Scanners, Digital Camera, Web Camera, MICR, OCR,OMR, Bar-code Reader, Voice Recognition device Light pen & Touch Screen. Output Devices : Display Devices (CRT, TFT, LCD, LED, Multimedia Projectors): Video Standard : VGA, SVGA, XGA etc, Impact Printers (Daisy Wheel, Dot Matrix & Line Printer); Non impact printer (Inkjet, Laser, Thermal); Storage Devices : Magnetic Tape, Cartridge, Data Drives, Hard Disk Drives (Internal & External), Floppy Disks, CD, VCD, CD-RW, Zip Drive DVD, DVD-RW, USB Flash Drive, Blue Ray Disc & Memory cards.</p> <p>dEl; Wj dk i fjp; dEl; Wj izkkyh ds eny l xBu % & ब्लॉक आरेख एवं कार्य (केन्द्रीय प्रोसेसिंग इकाई, निवेशी/ निर्गत इकाई, भण्डारण इकाई) अभिलक्षण ; क्षमताएँ एवं सीमाएँ। dEl; Wj ; fDr; ka ds izdkj % & डेस्कटॉप, लैपटॉप एवं नोटबुक, स्मार्ट-फोन, टेबलेट पीसी, सर्वर, वर्कस्टेशन एवं इनके अभिलक्षण। प्राथमिक स्मृति एवं उसके प्रकार :- RAM, ROM, कैश स्मृति। निवेश युक्तियां :- कुंजीपटल, मॉउस, ट्रैकबाल, जॉयस्टिक, डिजीटाईजर अथवा ग्राफिक टेबलेट, स्कैनर, डिजिटल, कैमरा, वेब कैमरा MICR, OCR,OMR, बारकोड रीडर, ध्वनि अभिज्ञान युक्तियाँ लाइट-पेन एवं</p>
--------	--



	<p>टच-स्क्रीन</p> <p>निर्गत युक्तियों :- प्रदर्शन युक्तियों (CRT, TFT, LCD, LED, मल्टीमीडिया प्रोजेक्टर), विडियो मानक, VGA, SVGA, XGA आदि। आघात प्रिंटर (डिजीकल, डॉट-मैट्रिक एवं लाइन प्रिंटर) ; मेर आघात प्रिंटर (इंकजेट, लेजर एवं थर्मल) ; प्लॉटर्स (ड्रम एवं प्लैट - बेड) ; स्पीकर्स।</p> <p>चुम्बकीय टेप कॉटिज टेप, डाटा ड्राइव हार्डडिस्क ड्राइव (आंतरिक एवं बाह्य) फ्लॉपी डिस्क CD,VCD,CD-R, CD-RW, जिप ड्राइव, DVD, DVD-RW यूएसबी फ्लैश ड्राइव ब्लू रे डिस्क, स्मृति कार्ड।</p>
Unit-II	<p>Operating System (OS)</p> <p>Dos Basic: FAT, File & Directory Structure and naming rules, Booting process, DOS system files, internal & External Dos Commands.</p> <p>Windows Basics (only elementary ideas):</p> <p>Windows 7 & 8: Desktop, Control Panel: saving, remaining, moving copying and searching files & folders, restoring from recycle Bin. Creating shortcut, Establishing Network Connections.</p> <p>परिचालन प्रणाली के काग्र एवं प्रकार, आई-पैड एवं स्मार्ड फोन के लिये प्रयुक्त परिचालन प्रणालियों से परिचय। डॉस, विडोज एवं लिनक्स परिचालन प्रणालियों का प्रारम्भिक ज्ञान।</p> <p>डॉस के मूल तत्व : FAT, फाइल एवं डायरेक्ट्री संरचना एवं उनके नामकरण के लियम, बूटिंग प्रक्रिया, डॉस प्रणाली की फाइलें। डॉस के आंतरिक एवं वाह्य निर्देश।</p> <p>विडोज के मूल तत्व (केवल प्राथमिक जानकारी) : विडोज 7 एवं 8 : डेस्कटॉप, कन्ट्रोल पैनल; फाइल एवं फोल्डर का नाम परिवर्तन, स्थानांतरण, प्रतिलिपिकरण ओर खोज; रीसायकिल बिन से फाइल एवं फोल्डर की पुनः प्राप्ति: शॉटकट बनाना, नेटवर्क कनेक्शन की स्थापना।</p>
Unit-III	<p>MS Word</p> <p>Text editing and formatting using Word file in various file formats: Previewing documents, Printing document to file / page: Protecting document Editing of selected text, Inserting Deleting and Moving text.</p> <p>Formatting documents: page Layout, Paragraph format, Aligning text and Paragraph, Borders and Shading, Headers and Footers.</p> <p>वर्ड 2007 एवं आगामी संस्करणों द्वारा पाठ्य सामग्री का संपादन एवं फॉर्मेटिंग : टेम्पलेट द्वारा दस्तावेज बनाना, वर्ड फाइल को विभिन्न फार्मेटों में सुरक्षित करना, दस्तावेज का पूर्वावलोकन, दस्तावेज को फाइल अथवा पेज पर मुद्रित करना; दस्तावेज का संरक्षण, चयनित पाठ्य सामग्री का संपादन; पाठ्य सामग्री को जोड़ना, हटाना एवं स्थानांतरित करना।</p> <p>दस्तावेजों की फॉर्मेटिंग ; पेज लेआउट, पैराग्राफ फार्मेट, पाठ्य सामग्री एवं पैराग्राफ का संरक्षण, बॉडर एवं शैडिंग हैडर एवं फुटर।</p>
Unit-IV	<p>MS Power Point & MS Excel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creating presentation using slide master and template in various themes & variants. • Working with slide, move, copy, delete, duplicate, slide layouts, presentation views. • Format menu: Font, Paragraph, drawing & editing. • Printing presentation: Print slides, notes, handouts and outlines. • Saving presentation in different file formats. • Workbook & worksheet: Entering data into worksheet (General, Number, Currency, Date, Time, Text, Accounting etc.); Renaming, Copying, Inserting, deleting & protecting worksheet. • Working with Row & Column (Inserting, deleting, Pasting, Resizing & Hiding), Cell & Cell formatting, and Concept of range. <p>ekbdkd kMIV i kbji kbba/ vks , DI sy</p> <ul style="list-style-type: none"> • स्लाइड मास्टर और टेम्पलेट का उपयोग करते हुए विभिन्न थीम्स ओर वैरिएटस् में प्रस्तुति बनाना। • स्लाइड के साथ कर्या करना: नई-स्लाइड बनाना, मूव करना, प्रतिलिपि बनाना, डिलीट करना डुप्लीकेट बनाना, स्लाइड ले-आउट, प्रेजेटेशन व्यूज। • फॉर्मेट मेनू: फॉन्ट , पैराग्राफ, ड्राइंग ओर संपादन। • विभिन्न फाइल स्वरूपों में प्रस्तुति का संरक्षण।



	<ul style="list-style-type: none"> स्लाइड शो को प्रस्तुत करना: सेटअप स्लाइड शो एवं रीहर्स – टाइमिंग। वर्कशीट में कार्य: वर्कशीट में डाटा (सामान्य, नंबर, करन्सी, डेट, टाइम, टेक्स्ट, एकाउंटिंग इत्यादि) प्रविष्ट करना; वर्कशीट का नाम बदलना, प्रतिलिपि बनाना, प्रविष्ट करना, हटाना तथा रक्षित करना। पंक्ति और स्तम्भ के साथ कार्य (डालना, हटाना, पेस्ट करना, आकार बदलना ओर छुपना) सेल और सेल फॉर्मेटिंग, रेंज की अवधारणा।
Unit-V	<ul style="list-style-type: none"> Internet: World Wide Web Dial up connectivity, leased line, VSAT, Broad Band, WI-FI, URL, Domain name, Web Dial up Browser (Internet Explorer, Firebox, Google Chrome, opera, UC Browser etc.) Search Engine (Google, Bing, Ask etc); Website: Static & Dynamic; Difference between website & Portal. E-mail: Account opening. Sending & Receiving Mails, Managing Contacts & Folders. E-mail, Internet & Social Networking Ethics. Types of viruses & antivirus. Computer security Issues & its protection through firewall & antivirus. Making secured online transactions. <p>b\ju\ & वर्ल्ड-वाइड-वेब, डायलअप कनेक्टिविटी, लीजड लाइन, व्ही, सेट, ब्रॉडबैंड, वायफाई, यूआरएल, डोमेन, नेम वेब-ब्राउजर (इंटरनेट एक्सप्लोरर, फायरफॉक्स, गूगल क्रोम, ऑपेरा, यूसी ब्राउजर इत्यादि); सर्च इंजन (गूगल, बिंग Ask इत्यादि); वेबसाइट: स्थैतिक व गतिकीय; पोर्टल और वेबसाइट में अन्तर। bey% खाता खेलना, मेल को भेजना एवं प्राप्त करना, कॉन्टेक्ट्स एवं फोल्डर्स को मैनेज करना। साइबर शिष्टाचार, सुरक्षा ओर गोपनीयता। इमेल, इंटरनेट एवं सोशल नेटवर्किंग शिष्टाचार। वायरस ओर एंटीवायरस के प्रकार। कम्प्यूटर सुरक्षा के मुद्दे ओर फायरवाल व एंटीवायरस के माध्यम से सुरक्षा। सुरक्षित तरीके से ऑनलाइन लेन-देन का निष्पादन करना।</p>

Text Books :

1. PC Software for Windows by R.K. Taxali.
2. Fundamental of Computers by P.K. Sinha.
3. Computer Today by Suresh K. Basandra
4. Computer fundamental s and Architechture by B.Ram.
5. Internet Security by Kenneth Einar Himma, 2007.
6. Internet Security Secrets by John R. Vacca, 2007.

uk\%&fu; fer fo | kffk; ks ds fy, 25 vdkh dh | 5) kfrd ijh\kk rFkk 05 vdkh dk vkrfjd eW; krdu gksxk

Marks distribution for paper setters: for regular students

Section A :	Objective Type	0.5 X 5 = 2.5
Section B :	Short Answer Type	1.5 X 5 = 7.5
Section C :	Long Answer Type	3 X 5 = 15
Total		25



Swami Vivekanand University, Sagar(M.P.)



BA III YEAR

FINE ART

EASTERN AESTHETICS-BAFA301

- a. An introduction to Indian Aesthetics and its brief historical background
- b. Concept of beauty based on ancient scriptures and their relevance of Art c . Shandanga Six elements of Indian Art
- d. Theories of Rasa, Bhava Alankar e. Concept of time in Indian art
- f. Fundamentals of Indian Art based on Hindu canons- Natyashastra, Vishnudharmotara-purana Silpa shastra on techniques and Iconography
- g. Concept of Rasa-Nishpathi
- h. Introduction to Muslim aesthetics
- i. Inter-relationship amongst Indian art (Visual literary, performing arts)



HISTORY OF WESTERN ART-BAFA302

- a. Early Christian Art b. Byzantine Art
- c . Romanesque Art b. Gothic Art
- e. Renaissance Art- Early and High : Giotto, Masaccio, Cimabue, Mantegna, Botticelli, Vinci, Raphael, Michelangelo, Durer, Titian. Art
- f. Mannerism period : El Greco, Brughel Tintoretto
- g. Baroque period : Rembrandt, Vermeer, Rubens, Caravaggio. h. Rococo Art : Fragonard.
- i. Neo-Classicism : David Poussain
- j. Romanticism : Ingres, Goya, Delacroix, Blake



NATURE STUDY –BAFA303

Study from nature – Landscape paintings in water colour.

PORTRAIT-BAFA304

Construction of skull- planes and masses of head, details such as eyes, nose, mouth etc. Relative proportions amongst head, neck and shoulders.

COMPOSITION (D&P) -BAFA305

The two dimensional surface and its structural possibilities. Understanding of the various elements involved like line, form, texture colour, mass and space. Various compositional exercises in different media abstract as well as concrete. Studies of object, human figures and animals etc. and their imaginative use in composition. Medium : Oil Pastel, Gouache and water colour. Theory of pictorial space, forms and space grouping of figures in relation to the space. Organising and planning of compositions based on objects working out colour scheme according to the subject and its moods-selection of pigments and its application colour mixing. Medium : Oil

LIFE STUDY- BAFA305

Practical: 100

Model study from live model. Medium : Pencil, Pastels, Ink and Water colour. Advanced Model study from live model human structure, its contour and movement; age and sex characteristics, equilibrium and locomotion. Model study from live model. Human structure, its contour and movement.